

C'est dans votre tête, Mademoiselle !

Un spectacle de :

Jeu et texte

Giliane Bussy

Mise en scène

Karim Slama

Direction de jeu

Simon Labarrière

Composition musicale

Jérôme Baur



*affiche provisoire



Synopsis

Cette pièce parle du combat d'une femme atteinte d'un mal inconnu qui se heurte aux préjugés d'une société patriarcale.

Elle raconte les épreuves de Roxane : ses premiers émois amoureux, sa prise d'indépendance, son envol, mais aussi ses premières règles, son rapport compliqué avec son corps et avec la médecine. Une jeune femme comme tant d'autres, incomprises, qui finissent par découvrir qu'elles portent un mal invisible et ignoré. Une interrogation sur les oppressions qu'elles endossent : le patriarcat, le sexisme ordinaire, les violences sexuelles et psychologiques.

Ce spectacle souhaite questionner la condition de la femme en prenant comme exemple, Roxane atteinte d'un mal invisible.



La dramaturgie

Le spectacle est séparé en trois parties. **Dans la première partie**, Les spectateur·x·ice·s peuvent découvrir Roxane, jeune et naïve, découvrant maladroitement ses émotions et son corps.

« Si les hommes avaient leurs règles, tout serait différent c'est sûr ! ça ne serait pas honteux ni disgracieux, mais honorable et classe. » Hé t'as vu, j'ai produit 10 ml hier. 10 ! Et toi ? Toi t'as eu combien ? », « Oh, regarde il y a Jean-Yves, il a une tache à son pantalon – Go Jean-Yves, t'es un winner ! »

Quand j'ai dit à ma maman que j'avais eu mes règles, elle m'a prise dans ses bras, elle a rigolé, puis pleuré. Elle m'a dit que j'étais devenue une femme. Je suis allée prendre une douche et j'ai appris à utiliser un tampon. Justine m'a dit qu'il y avait du désherbant dessus et que c'était bien d'en mettre très tôt pour réduire la pousse des poils qu'on peut avoir plus tard. Et en plus, il paraît que ça crée le chemin pour l'homme. »

Dans la deuxième partie, Roxane est confrontée de plus en plus au sexisme ordinaire, aux regards des autres mais aussi à la maladie et au corps médical. Elle traverse plusieurs étapes clés : la peur, le déni, la motivation, la colère, la tristesse, la joie, la fierté.

Dr Gyre : - Vous avez un copain ?

Roxane : - Heu non... mais j'ai déjà eu ma première relation sexuelle.

Dr Gyre : - Ah, c'est bien ! Et ça vous a plu !

Roxane : - En fait, justement j'ai eu un peu mal, enfin même très mal.

Dr Gyre : - Il n'y a aucun problème là-dedans. Tout propre, tout neuf, tout rose ! Allez, détendez-vous !

Roxane : - J'ai toujours très mal. Ça ne passe pas. C'est devenu invivable. Des douleurs à n'en plus finir. Ce sont des coups de poignards dans le bas ventre, ça monte dans le dos.

Et si, nous les femmes, on nous avait un peu plus considérées depuis le départ, respectées depuis le départ ? Est-ce que j'en serais là ? Est-ce que l'on n'aurait pas trouvé un remède adapté pour moi ? On a préféré me rendre victime, faible. »

Et dans la troisième partie, Roxane s'accepte, s'affirme et apprend à vivre avec son corps et ses traumatismes.

« Je suis désolée de ne pas avoir mis assez de temps et d'énergie à ton bien être. Je n'ai pas tout de suite compris que c'était toi, mon corps, le plus important, la priorité dans ma vie. »

L'endométriose

L'endométriose est une maladie gynécologique féminine chronique. Ce « cancer dont on ne guérit pas, mais dont on ne meurt pas » touche une femme sur 10 en Suisse. Les deux symptômes principaux de cette maladie sont des douleurs pendant les rapports et l'infertilité. Ces douleurs sont très souvent incomprises et minimisées.

L'endométriose se caractérise par la prolifération de cellules de l'endomètre en dehors de la cavité utérine. Les personnes atteintes d'endométrioses attendent en moyenne entre 8 à 10 ans avant d'être diagnostiquées.

Pourquoi cette maladie si commune n'est-elle pas plus connue et reconnue ? Pourquoi ne bénéficie-t-elle pas de prévention ? Pourquoi le diagnostic n'est-il pas plus rapidement posé ?



Notes d'intentions

Le mot du metteur en scène :

Avec ces femmes confrontées à cette douleur cachée qu'est l'endométriose, il y a certes de la colère et de l'incompréhension mais aussi de l'énergie, de la joie, de l'humour et du courage. C'est une ode à la force féminine que je souhaite mettre en exergue.

Mon approche de mise en scène veut ici rythmer finement ce qui doit être dit sur le drame de Roxane et y glisser les bulles de légèreté qui aèrent son récit. Nous avons tous besoin de souffle pour affronter la difficulté.

Il y a un autre personnage dans ce récit. Il incarne l'homme, la médecine, le monde du travail, une famille, une société qui avance vite et n'aime pas les embûches. C'est un monde qui observe une femme qui souffre sans raison apparente. Ce monde, je le veux sonore. Une ambiance, des paroles oppressantes, des situations cocasses que tout·x·e·s dans la salle recevront comme Roxane.

Avec l'aide de Simon Labarrière qui s'impliquera principalement dans la direction de jeu de Giliane Bussy, je vais donc veiller à la cohérence d'ensemble du spectacle de manière à porter au mieux sa dramaturgie. »

Karim Slama

La comédienne et autrice

Giliane Bussy est née en 1991. Comédienne, formatrice et autrice.

Après l'obtention de son diplôme de comédienne au Teintureries en 2014, Giliane Bussy joue, écrit et crée diverses pièces de théâtre, donne des cours de théâtre, anime des « Lanterne magique » ainsi que des « Jeux-spectacles » pour l'association « 1,2,3...Soleil » : association qui se bat contre la maltraitance des enfants. Elle intègre, en 2016, la troupe « Le Caméléon ». Elle s'épanouit dans ce théâtre social et essentiel.

Après avoir écrit « Sortie » et « Bout d'ficelle », Giliane a le souhait de poursuivre son travail dans l'écriture.

En 2022, elle est prise d'un besoin urgent de parler de l'endométriose et de la condition de la femme dans cette société.

www.gilianebussy.com

Le metteur en scène

Karim Slama est né à Lausanne en 1976. Il est un autodidacte du théâtre. Il débute par l'improvisation théâtrale dès ses 13 ans. En parallèle, il entre dès ses 18 ans dans des troupes comme celle des Meurtres et Mystères, du théâtre Forum Le Caméléon et plus tard dans de nombreuses autres compagnies, comme celle de Karl's Küne Gassenschau.

Aujourd'hui Karim est comédien, auteur et producteur. Il enchaîne depuis plus de vingt ans les créations, les tournées ainsi que de nombreux passages à la télévision et à la radio en Romandie et même en Suisse-Allemande.

Plusieurs fois primé, Karim développe d'ambitieux projets dans lesquels le visuel trouve une place prépondérante.

Menant des productions exigeantes, du solo à des plateaux allant jusqu'à onze interprètes, Karim a su s'entourer d'une équipe fidèle et performante pour mener à bien ses ambitions artistiques et de productions.

www.karimslama.ch



La direction de jeu

Pour affiner le jeu de la comédienne, la compagnie a engagé un directeur d'acteur·x·ice·s. Ainsi, Simon Labarrière secondera Karim Slama dans la création.

Simon Labarrière est originaire de Bordeaux. En 2012, il intègre la Manufacture de Lausanne, Haute école de théâtre de Suisse romande. Dès l'obtention de son Bachelor, il s'intéresse à la direction d'acteur·x·ice·s.

Début 2020, en collaboration avec Claire Nicolas, il écrit, met en scène et joue « Effondrons-nous » au théâtre de l'Oriental-Vevey, premier spectacle de sa compagnie Dédale intime.

Depuis 2021, il est pédagogue et donne des ateliers aux premières années de pré-pro à l'école du théâtre de l'Alambic à Martigny.

Simon est passionné par le mécanisme du jeu et par la recherche étroite au plateau avec les interprètes.

www.comedien.ch/comediens/simon-labarriere



L'univers sonore

Jérôme Baur exerce depuis une trentaine d'années dont vingt passées en Suisse. Il travaille ici et sur plusieurs continents dans les domaines du cinéma, télévision, théâtre, opéra, chorégraphie et réalité virtuelle. Pianiste de formation jazz, il compte dix années en tant que musicien de scène (musiques du monde et actuelles). Jérôme composera ici l'univers sonore de Roxane. Ses musiques originales seront tour à tour le véhicule des forces, des coups de gueule, des espoirs et de l'humour de ce personnage plein de vie.

Elles dessineront le décor sonore du monde où Roxane évolue et qu'elle nous raconte.

www.music-baur.com





La chorégraphe

Camilla Colella se forme à l'Académie Internationale Balletto di Toscana à Florence. Elle remporte de nombreux prix. À partir de 2008 elle travaille avec des compagnies internationales comme Aterballetto, Astra Roma Balletto, MM Company, Balletto del Sud, Interface. En 2011 elle rejoint la Compagnie Octavio de la Roza,. C'est en 2015 qu'elle crée sa propre compagnie, Almamia Dance Project, qui compte déjà plusieurs productions internationales.

La costumière

Juliette Maugain a suivi un Bachelor en mode à la HEAD de Genève. Depuis, elle a travaillé en tant que styliste sur un tournage avec l'agence UP TO YOU sur Fribourg. Après avoir réalisé le costume de la performeuse de voguing Ivy Diva de la House of Balanciaga pour l'ace Gala Ball d'Antigel, c'est le Grand Théâtre qui lui ouvre ses portes.



La relectrice dramaturgique

Virginie Janelas s'est formée au jeu d'actrice à l'école Jacques Lecoq à Paris et a obtenu son CAS en dramaturgie et performance du texte à l'Université de Lausanne et à la Manufacture en 2019. Elle écrit et crée ses propres spectacles au sein de la Cie Katapult. De 2017 à 2019, son spectacle Tête de Cerf tourne en Romandie jusqu'au Festival OFF d'Avignon. En se basant sur des lettres de femmes à leur utérus, Virginie a écrit un spectacle sur la condition féminine, le rapport au corps et l'ambiguïté à vivre dans ce dernier. Elle collabore à la dramaturgie de tous les spectacles de la Cie Cafuné. Elle écrit également les textes du groupe de rock Cargo Indigo.



Partenariats et soutiens

Outre les recherches littéraires, Giliane Bussy a réalisé une vraie investigation envers des personnes.

Elle est en contact avec une vingtaines de personnes (hommes et femmes) dont certaines sont atteintes d'endométrioses, certaines ayant un rapport difficile avec leur corps sans pour autant être atteintes de la maladie, certaines faisant des études sur cette pathologie, certaines sont des proches de malades, certaines ayant fait leur métier, ou en ayant créé des associations, d'autres enfin n'ayant aucune conscience/connaissance de ce sujet. Et grâce à certains partenariats déjà mis en place, Giliane a pu rencontrer des soignant.e.s.



Un partenariat a été mis en place avec le cabinet de sexologie Sexopraxis à Lausanne. Une étroite collaboration s'installe entre l'autrice, les thérapeutes et les intervenant.e.s du plus grand centre de Suisse consacré aux sexualités, aux couples et à la périnatalité. À la fois centre thérapeutique avec une dizaine de thérapeutes aux approches complémentaires, à la fois centre d'activités pour faire tomber les tabous, explorer et développer les compétences.

www.sexopraxis.ch

La pièce est aussi soutenue par l'association Suisse S-Endo. Cette association a pour but de faire connaître la maladie auprès du grand public, des jeunes filles et des jeunes hommes et aussi de sensibiliser le milieu médical.

www.s-endo.ch



Kokliko
bien se vivre

Kokliko est une association qui accompagne les femmes et les hommes dans la (re)découverte de leur corps.

Les devises de Kokliko sont d'accompagner, de soutenir, d'encapaciter, de proposer des formations et des ressources de qualité, sans tabous. Leur objectif est d'aider les personnes à « bien se vivre dans l'intimité de son corps et de sa tête. » L'équipe de l'association soutient la création en proposant différentes sources d'informations.

www.kokliko.ch

Nos influences

Bibliographie :

Dr Aubriot, F-X. (2019). L'endométriose (la santé sans tabou). Mango.
Galès, M-R. (2019). Endo & Sexo, Avoir une sexualité épanouie avec une endométriose. Josette Lyon.
Pommier, H. (2022). Endométriose, l'accompagnement naturel avec la naturopathie. Mango.
De Lattre N. (2022). Journal, l'histoire de mon cœur et de mon cul. Albin Michel.
Toulon, A. et Baruta, L (2021). Dans la bouche d'une fille. Albin Michel.
Emma (2018). La charge émotionnelle et autres trucs invisibles. Massot.
Bravi, S. et Werner, D. (2018). Pourquoi y a-t-il des inégalités entre les hommes et les femmes ? Rue de Sevres.



Filmographie :

Eric Lemasson, 2020, The Spot festival. Les productions du moment

Podcasts :

Tuailon, V. Les couilles sur la table. Binge Audio.
Rostein, C. Papatriarcats. Apple podcast.

Et aussi...

Fiona Bourdon : Sexologue
Véronique Martin : hypnothérapeute spécialiste de la sexologie
Dr Carine Clément Wiig : gynécologue
Laure-Isabelle Kazemi : ostéopathe spécialisée en pelvi-périnéologie et en uro-gynécologie
Laure Edelin Brunner : physiothérapeute spécialisée en pelvi-périnéale.



Réseaux sociaux :

@orgasme_et_moi,
@chere.endometriose,
@pepitesexiste,
@balance_ton_endo,
@disbonjoursalepute,
@sorcieretamere,
@lelabdelendo,
@sav.endo,
@toimonendo,
@endo.moon,
@LeCalvaireSilencieuxd'endogirls

La compagnie

Le spectacle « C'est dans votre tête, Mademoiselle ! » est une production de la compagnie « La Petite Bougie ». Elle a notamment produit « La princesse aux petits pets, à la recherche du bonheur » et « Bout d'ficelle ». Elle est présidée par Amélie Michaud (Amélie Daniel, compositrice, interprète) et le comité est constitué de Pauline Rumpf (journaliste pour le 20 minutes) et de Genevière Tschopp (Professeure associée HEP, intervenante en formation de Bachelor primaire).

www.compagnielapetitebougie.com



Ce spectacle vous intéresse ?

Contactez-nous à

associationlapetitebougie@gmail.com

www.compagnielapetitebougie.com

+41 79 506 96 83

